

前大生館遷棧，已經於二月二十日遷，厝內故棧遺去一切未清手續，由寶清認，概與本棧無關。

藥品及器械之處。

的結論說：「時至今日，猶須且保安，食鹽
去鹽法，人的時運，或不能把執行政策，順
當的推行。」

而且把八路軍的
日本俘虜的手
個大窟窿，用鐵
路穿了。

這顆島是日本內防緩衝空軍重要門戶，
式機作據基地，並能使卡二四式機對

島是日本內防緩衝空軍重要門戶，該島可作
機作城基塔，並能使廿二四式機對日本作空

紅軍從海陸空三方面
猛襲斯德丁海港區

但澤西南又打下二城

【路透社莫斯科九日電】胡伯報云：自朱可夫元帥出克郊際的突入奧得河口東岸炮臺之後四哩的距離線，已被割到了海邊，而空三方面來奪斯德丁的砲門。德軍正來向奧得河口集一切可資利用的兵艦，企圖開往，但斯德丁附近，正遭德軍的德軍以急攻。德軍正在奧得河口集中一切可資利用的兵艦，開然是否害怕蘇軍渡河，開始直接進攻斯德丁。其他德軍軍艦正停靠在波蘭尼亞湖海岸附近。據科索夫新基所部已進入以後的坦澤「自由地帶」，正與坦澤地從東南面與已看見該城的前進聯絡會合。蘇聯大砲正砲擊德軍的後方的強固據點。似乎蘇科索夫斯大元帥已決定一直接取斯德丁，而格魯西亞與奧得河的確的德軍軍團卻待以後處理。大批蘇聯飛機正經空運到奧得河口渡口的德軍，擊毀強固據點的（奧得河上最重要的交通中心，與斯德丁對峙，並控制奧得河一切補運的入口處）附近主要港口之一。飛機也繼續對斯德丁州鐵路與公路橋樑進行廿四小時的猛襲。據說斯德丁現已拚命收退的德軍。

【塔斯社莫斯科九日電】蘇聯內務局三月八日作戰公報：三月八日，第二白俄羅斯前線軍隊繼續攻勢，佔領布托夫科與科索西那（比倫特）二城——通往河澤途中重要公路中心及德軍強固據點。此外，並佔領其他各點三〇餘處。抄科索西那在俱澤西南一哩，位於俱澤達廳內；布托夫在科索西那以西廿哩。

對柏林的攻勢
已如箭在弦

【新華社延安九日電】「偉大的冬季攻勢」，實際上第二階段，德國東部各戰綫一遇寒又突趨活潑。據塔斯社莫斯科八日電：德國中部和南部的蘇軍，將以「嚴重打擊」，可擊退在地勢和氣候特

★

里了。在中綫，朱可夫元帥所部繼續向斯捷丁納猛進，現距該城已三十公里。由山東北方隊進佔柏林的蘇軍港口，不久就要處在紅軍直接攻擊之下。紅色飛機已開始遠襲哥倫城。

步兵在猛烈火力掩護下建立了橋頭堡壘，紛紛進入一切頑強抵抗，向柏林前進。」

據路透社記者所引評論此事道：莫斯科雖未證實紅軍對德蘇聯的進攻，但根據一報社（指消息來源），許多觀察家都認為

意國兩大城，籌劃該戰。現在已開會談中，提名蘇聯爵士任泰克學校長，首席籌備人利接到詩人愛里奧特說：「德軍中的大學，在英印開闢地方，推務，以便使雙方發生交流，智識及文化交流是極理想的事情。」

擁有龐大艦隊

在當前抗戰形勢的變化上，然而却顯露出失敗的徵候。蘇科索夫斯基元帥的降於三個重要方面：近前，「在這對口距南十哩」，「在其西南五十哩」，「在其東南三十哩」。新降地已被紅軍佔領。其結果，日軍消息載報地訪員發表一通訊，據寫中綏紅軍已驅逐，未曾指明地區。該通訊稱：「幾天以前，該處某地區，紅軍在幾個方向開火行動，德軍陣地均被突破，影響，紅軍主力佔領西部的敵人，既統中心。」

佈宣臣大

一路邊社魯俄
月電：「海軍大臣特列謝欽平結束以後，我們曾不厭其中力謀東方面，並附以大隊艦、飛機和炮術運用，如海軍要與海軍一起，迅速襲擊北海面時，如果娶和美海軍擊敗日本，應：時作準備工作。」

則各機砲工作便不便？特別執戰平結東以後，我們曾不厭其中力謀東方面，並附以大隊艦、飛機和炮術運用，如海軍要與海軍一起，迅速襲擊北海面時，如果娶和美海軍擊敗日本，應：時作準備工作。」

贊皇模範教員侯蔭芳

公里，因此，哥尼新帶
南，德運所有的土地，
長度已縮小到五十公里
追擊砲，十八挺大口徑
的機關槍，七十餘輕機
及二十挺機關槍並重機
一個十五歲青年小隊教員
在安汶島青年小隊教員
生，其國籍是爪哇或成
在安汶島青年小隊教員
生，其國籍是爪哇或成

紅軍砲聲震動丹麥
丹人熱望國土解放

美新開盧斯托哥爾城八日電「德軍佔領下的丹麥，昨晨當科托克島的居民聽到在波美蘭尼亞以北前進蘇軍的猛烈砲聲時，便覺明它已迫近增援了。」

（丹丹麥東之波荷爾蘭島）。昨晨波荷爾蘭方面

有工作。起初初級的工作經驗難少，但經過一年的多當中，在短短的一年多當中，打開了雅緻的局面，作出了驚人的成績。成了極微薄、貧民溝教育的創始人。

一個地方，但是想盡辦法，一步一步的游說。首先決心進行了新聞調查，召開了教會與家長會，說明工作的重慶，把小學設

拉德斯哥畏罪潛逃

斯透特電稱今日(星期一)德羅馬尼爾(一)稱：「德羅馬尼爾，因前任德黨政府閣，害怕他黨黨政府內的政治活動所引起後果，而對德黨政府，已派兵艦以太平洋戰爭中，相幫小之任務。蘇俄領提訂的新計劃，藉使福來塞上將，將海軍，離開日本海面。新計劃，將日本表示，無須再軍，岸上的艦隻，將絕對不與日本海軍，接觸，否則，將與日本海軍，發生衝突。」(二)稱：「德羅馬尼爾，因前任德黨政府閣，害怕他黨黨政府內的政治活動所引起後果，而對德黨政府，已派兵艦以太平洋戰爭中，相幫小之任務。蘇俄領提訂的新計劃，藉使福來塞上將，將海軍，離開日本海面。新計劃，將日本表示，無須再軍，岸上的艦隻，將絕對不與日本海軍，接觸，否則，將與日本海軍，發生衝突。」(三)稱：「德羅馬尼爾，因前任德黨政府閣，害怕他黨黨政府內的政治活動所引起後果，而對德黨政府，已派兵艦以太平洋戰爭中，相幫小之任務。蘇俄領提訂的新計劃，藉使福來塞上將，將海軍，離開日本海面。新計劃，將日本表示，無須再軍，岸上的艦隻，將絕對不與日本海軍，接觸，否則，將與日本海軍，發生衝突。」

希臘反動份子尋釁

[illegible]

日寇今日執行

活動份子，不能不積極地活動。對於此點，我們已經聽得明瞭。對於此點，我們已經聽得明瞭。對於此點，我們已經聽得明瞭。

全面總動員令

京函：盛

六個總動員令將在十日執行，此舉目的在使日本有一國民不在役中，就走上生產戰線，除日本軍需工人以外，自十二歲到六十歲的所有日本男子，和自十二歲到四十歲的所有日本婦女，都要動員，以擔任主要的戰地工作中，分配任務。

「合衆社」倫敦六日電：日方表示：目前是小

勞莫諾夫開槍打死，
努里說：密兵閉鎖，卡巴
為說：因為「他在喝嗎
軍國教，使我擔負危
一羣歐人解放隊人員
車返國困難時，俄就
的份子們聚在他們的
民解隊於歐人日砲起

健

人有一種共同信念，即蘇聯的堅固而聯合之國，以及大陸民族間之團結，互州蘇聯，實為歐戰國和銜銜持久和平之基礎。該院提出之案內建議，請院主席及民族院主席當發誓任何憲法上之條件。同時另一共和黨參議員古特亦發立同樣主張，防遏及促成國際和平組織。(合衆社訊)

去年十一月「新聞週刊」報導，法華十一月十一日，據紐約時報著名的白宮消息，美國政府已遣出，自戰爭以來，已降低了百分之價值，降低了百分之價值。但是美國的輸出和租借物品，在一年上半年已超過一三八年的平均美額在世界上市場上流通，美國市場上

戰役、後行動的

「羅斯福對蘇俄之政策，雖說，還是西伯利亞領土在法國的一個很大的屬地，其中蓋布拉斯特半島附子。今大確一具有領海與政治目的而與他國可進行侵略鬥爭的範圍，即蘇聯與美財政部及對外經濟

年糧一輪出不然亡」的政策。」美八二三年宜佈門羅

一個強大的英國，其外交方針針

前的美英外交政策

在國家發展外英

輸用之用。據

大盤雖然大在「大轟炸」之後，經濟失穩重，頭兩車它的鹽上材料來自一九四一月十三日美「新

英印軍攻抵瓦城北郊

中英電攻佔臘成機場

關於張友迪班的情形，本報屢有介紹。這一篇通訊，樸素而生動地，描寫了他們一天的生活，很具體的反映了在人民的軍隊裏，貫徹在日常生活中的團結友愛，和緊張的學習。

上自製了，密洞內點着。靈席油燈。大家都圍坐在桌旁，有的看報；有的寫字，有的寫日記……。

○這是他們一天最後的活動○

往回走，因為還不見他吞下去了似的。如果他和他的同伴時，他們告

你向人們問個他
你：「他比這
這個村莊時才爲人知道。而米海伊自

當德國人跟在坦克後邊進來時，米海人呵！是多麼窮苦！

煩——我是多麼厭煩這些苦悶，他們從一開始就相信了我……

「這是一個什麼字？」新戰士李俊加同志問着功修的李老尚。

「這是一個什麼字？」新戰士李俊加同志問着功修的李老尚。

G 調 $\frac{4}{4}$

<u>5</u> · <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> · <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> · <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>3</u> · <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> · <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> · <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> · <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> · <u>2</u> <u>1</u>
人不離馬馬不離鞍	白天夜晚逐敵人	打它東邊打它西邊	打得敵人四邊竄
馬不停蹄人不歇聲	鐵騎兵團搜敵人	跨過沙漠穿過樹林	要把敵人消滅淨
跨上戰馬舉起馬刀	鐵騎兵團衝入敵陣	戰馬飛奔馬刀閃光	殺得敵人無處逃

<u>5</u> · <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> · <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> · <u>2</u> <u>1</u> —
八路軍的鐵騎兵	機動靈活打敵人	大平川大草地	展開了游擊戰！
八路軍的鐵騎兵	機動靈活打敵人	大沙漠大森林	展開了游擊戰！
八路軍的鐵騎兵	堅決勇敢打敵人	大平川大草地	展開了游擊戰！

我不贊成那種只顧去追求動作的美，以為在廣場中沒有幾個躍躍的動作，抓不住觀衆的目。其實這是弄錯了，動作的真與否，是決定於它是否合乎人物的身份、性格。不合於人物身份的你再用的動作，也會帶給觀衆以極不舒服的感覺。專業的藝術家就有兩種評語：一種說「跳的像」，是指演的很合身份，很像他所見的那種人；另一種說「演員好」，意思是指出演員扮演的很花俏。這說明藝家的眼睛是很明亮的，我們的工作應該更老實、樸素、整潔。

動作的節拍性是後談表演的一個特點。快步是舞劇，需要常常歌唱、舞蹈，這一點，我們好好好好向藝家學習，學習戲劇中動作的穩重、有力。這表現於他們並在每個唱詞中都手腳亂動，而在全景是表現的地方，用樹形象的動作，把它的有力表現出來，使動作起

把那姿態的輪廓畫下來就覺得行了），帶到自己的身邊，經常翻開看看，使肌肉勞動者的形象，時時在自己已醞釀活動。

其次，是表演中的歌唱問題。歌唱在快歌劇中，佔着相當重要的位置；大抵他的情節都應當用歌唱的手法表演出來，還是抒情的，這一點，給不少人帶來了苦悶，感到唱起來會失去真實感。我自己在開始也是以爲苦悶了許久，如演鐘爲財得寶後，扛着木桶從山上回來，一路唱着便唱了一年的愉快生活，唱悶了整樹開朗喜悅的，但是我不能唱

的在軍路八」

連貫式

(續)

作泰斯爾托 · A
譯 博 堅 紀

伊，瓦里雅就出現了。而她的，像一個大人似地發聲。她在俞利旁的凳上，擺着那件凡尼雅從他的衣服裏掏出的口琴，並開始悠揚地吹了頭幾遍。

「俞利伯伯，請把那曲的人找出來。」

曼達爾得生「書利」台特氏，死在
上，與大衛伊。這兒大大吃了一驚，
那兩與大衛伊一同過夜的薩魯德魯果
農民們一同來檢驗這我母牛。
「同來門，走開。」他着重地說，
有條髮上繩口處的危險。
這隻牛平披小心地鑽到村子外邊去
牧且沒有割皮即埋掉了，牛棚也消了

「時爲止。」

不久老海便請結到各農場裏去，向人們談話，坐在門口，用手杖敲着地板，並可突地談起濟南家的主人與主婦，能言善道地站在那裏，臉上表現國庫們的

酒裏把酒杯和一片肉內送到魯
大跟前。他們對我做佈了許
多的禱言，說我在密斯塔波換開工
他們想把我套住，以便一旦麻痺
回來時，使米海伊無處可去……
那時，那人，談我們喝一杯……
由於一時的過錯我說了或者做了
那末看上帝面上吧！你原諒我！你

王
影

的在軍路八」

連貴成排
救了一家人

王影

其次，有人認為象徵的

德國駐京的他們好像在這兒玩足球，倚在樹上到後來時，摩

金利同瓦里雅到政治部的少校科羅夫，並把米海伊的情形告訴了他。她的眼光熱熱地看金利，又有少校，有看少校，又有金利，瓦里雅是這樣熱烈地托托看金利，瓦里雅是這樣熱烈地托托在這樣一個希兒，被視為每個人，

瓦里雅生火更要緊，

100

(一 個 演 員 的 點 經 驗)

楠 秉 章

「學習他的談吐語言，我
又從以往生活經驗中，想
起那些村中的『遊手好
閒的二流子』，它也許許
多極豐富的形象。」這，
是我感覺得有了創作來
源，自己心裏慢慢的湧起
來，於是我就開始排演了。
剛一洪動，又使我覺得覺
起來了，四面空空的覺得
很孤單，沒有依靠。同時
這種三面作戰中，使我不
習慣，我仔細想想，才發
覺我是被話劇的觀念習
慣住了。但是怎樣打破這
個習慣，解決這個苦惱呢
？我最後得到的解答，是
加強空間上的想像，於是
我就着手排練，想像二流
子的家庭環境，我確定在
一個草場；但是住在一個
低矮而潮濕的破舊棚，那
裏面沒有寬鬆的衣服，只
沒有一個破銅鉢，小柴
子，常外，我還有半半
的，也只有幾塊破布；所
有的，只是『冷落』！我又

緊接著想到：他回到這個
家裏來，是怎樣的感覺呢
？心潮上會起一些什麼反
應？也許怎樣？……這樣
想像的結果使我的感情更
飽滿了，我走進屋子也不
感到空了。而同時，觀眾
也能從表演中獲得那種
『冷落』的氣氛。

其次，是一個演員怎樣
把自己所扮演的角色表現
出來，也就是怎樣動作的
問題。今天談到劇的表現
手法，基本上可以分為象
徵的和現實的兩種，關於
這，已許許多多同志談過
，我這裏只談幾個技術的技
術問題，首先就是關於表
演上的大動作，小動作及
其舞蹈問題。根據秧歌
的形式，劇中人物的動作
主要應當是以音樂伴奏的
大動作，這種動作能引起
觀眾的大動作情緒起來。但
是，這種動作必須是由劇中
人物的身份性格來決定的
，這裏面包括了動作的大
小和舞步的姿態，外形的

得個片，扣個一兩錢的，給人家一個思想還高的餘地；這個人帶來的印象是極深刻的印象。當然我們學智的，是向現實生活學習，向工廠裏學，了解他們的思想情感，他們的生活方式，這樣才能豐富我們的表演藝術，完美的表現他們的生活。關於這，我以為有幾點非常重要（尤其是對於知識份子），這就是：一、要加強勞動觀念，勞動是創造的重要基礎之一，我們應當在開荒、種地、紡織、打墨、打土牆等一切勞動生活中去，體會勞動人民的情感，鍛鍊我們的勞動意識。二、要使我們的體格健康起來，把小官商階級知識份子某些輕柔的姿態逐漸去掉；並且獲得低地的勞動姿態。三、要熟悉當地富農攜工農羣衆的生活常識，使文藝工作者首先能真實的把自己日常所見到的生活實際，

還叫能老百姓挨餓？！

「沖鋒」那士知道了這件事，八路軍駐的地百姓挨餓？」

勳員金排和士在半天工作後到那裏去。

謝草律，來老婆子就帶地裏栽秧，拔了一整天，塊地。老張找幾個伯伯是他們自己帶草車沒帶完回家，就歸老漢了。」

「老子死不說話不活的，一袋米死不見活不活的，把我看成是這情形，弟婦人，把栽成的草車，鋪鋪地，把草車還有三放放，問女的是：『咱們小媳婦們幫助咱太辛苦了，咱先吃了飯再』。」

「來着栽秧拔草，被拔上的快快

飯食都够吃，鹹菜炒了，全碗剩下了，全是小兒，男孩十三歲，都不他家種下二十上土的砂礫地裏，一家人害呢！」

去學來，老漢心裏的不能脫了身體的小鬼，又小六歲了，又十七歲了，女孩能作重勞動，戴地，看得到，就還不到可是發愁的厲連貴成排的戰士們都說：『方，這能叫老八路嗎？』

上兩個小孩對只拔下了一小哥哥幫忙，可老死的，擺在對面嗎？」

「二！他像上一碗了。不知死不了。」

「老八路知道，去挑完，找不見，問女史在」

老婆也擋不住。月婆家的米老漢露土們便到地裏。從此米老漢常跑到寨，去給寨士們縫補破衣服，沒有棉絮，她就親手捻羊毛線織到半夜。同鄉們知道米家兩難，也就經常勸他們不是換藥，就是担水，沒有一天停過正像米老漢對人說的：『八路軍嘛，咱吃了，就養後代哩。』

秋收的時候，米老漢半夜叫醒地開，想一道土地裏把糜子捐回來，可是還叫父小，捐丁半夜，糜子還是放在路上，一個也沒捐回家。米老婆一肚氣，回家就和老漢鬧：『你就不光顧八軍吃吧！咱也不能餓我！』

這時，排上的莊爺也該收了，有的士間興成：『排長，咱們軍隊和老百姓自己抬的莊爺辦？和人家運比不，是落地的嗎？』連貴成說：『救要救活，窮人要救到好，我們自己就莊一點也不賒債，咱們這裡還不是莊老爺？』於是連貴成又帶上全村的百十口，把米家把莊爺拿捐回來，幫他們的，一共收了十幾石，全家一年也吃不飽。米老漢坐在炕上慢半拉道：『你們的手，感動我說：『我不死。想到我家，誰能給你們報名！』

歌唱家，運用丹田的力量。目前我們在劇中所採用的大都是民歌，這裏就遇到怎樣採民歌唱的問題。風味、有地方色彩的問題，屬於第二，我覺得從技巧方面來解決：一方面要從了解民間的生活情感，後慢慢地把民歌的情調；另一方面要熟悉地方語言，民歌的音律與語音的習慣，是統一的，假若能用道地的陝北話，來唱陝北的民歌，那一定能唱得有風味；再方面要掌握民歌的明快、活潑的特色，但不可變成如橫自由式的唱法，不管情緒和性格，隨便在唱詞中間，加了许多「那麼」、「得兒」之類的棉花雪。

歌歌歌一下表演的態度，我不贊成這樣的看法，就是認為在表演編舞條件不同的，創作想當然一點點（如胡十隨便一發腔）

來使觀眾感覺到物與量，大小，危險不危險（如過山龍）等，是並不單的。就比如簡單的開玩笑吧，你決不能都是動作，都用兩手撥一算算完了，我們還要提是什麼樣的門，是變魔？還是英雄呢？是二流子？是性格溫和的人呢？還是急燥的人？有這樣研究了，你的家才有性格，才更現實。

機看來，我覺得今天的演員是比較困難的，因此也就要求我們更嚴肅的作，更認真研究。我要為事業負責。那種思想上的，粗率的態度，應當時的加以改正。

以上就我一年來參加歌劇的演出中体会到的一些淺經驗，這些經驗，都是慢長的摸索來的，希望比我更不一定正確，希望大家給我更多的批評。

他們用一種粗有組織和數倍的法搜括了村莊，洗滌了它，間所未被軍服衣的兵用衣服載定的東西，都被軍的士兵收拾完了。

賽維塔開始到每一家發生了興趣，而現在佛拉第米爾斯科耶的人們了解了他的拜訪和他的可敬的談話的道理了。這個狡猾的惡棍有設法巧妙地從談話中攫取一切關於軍家的兒子或女兒在紅軍中，或雖與當地共產黨人有關係，罪別教員威爾奧夫金親近的情報。在德國人到来的前夜，這個教員現在幾個青年人一道隱藏在森林裏，現在幾個青年人在炸毀橋樑和鐵路上的倉庫，會破壞了載着露露爾裝車大隊的火車一列，並在大路上給許多汽車設火。

在火車上當時以全部速度急駛並由高鐵上滾落下去，車體又摔在一起，受到可怕的破壞以後，露露爾開始拘捕人，已有老年人和青年，並把他們帶到學校裏去。而多數是寄來海伊訪問過以鐵箱中抽去雷。夜間，學校的警衛傳出了可怕的尖叫聲——這些叫聲出付了的一端可以燒到毒一爐；人們坐在凳子上，不能入睡，在着他們的面前，和老父親們面前是雷的，而他們在聽着耳語；雷氣時，海伊曾坐在雷的不開的農場上，它已現出了雷。

瓦里雅，
俞利，
我們，
金穆士，
我，
安，
瓦里，
人們向，
的，
塞，
大家，
沙到，
臨在場，
旁，
了，但

雷震迅速走定他的牢騷，發使必拆快些才能上他。

「利伯伯，他們才找到他嗎？」

「怎樣說呢，瓦里雅！如是他說他利伯伯我要自己去找他。」

「他想到那裏去呢？傻瓜！……你地雷，或被一輛汽車輾了！」

「不能去嗎？」

「的，你不能去，所以你不準再探雷點吧！」

雷震沉默地悲哀地過了好幾天，當她沉靜時她只與瓦里雅和「不是」在迷迷的一邊，她的姐姐的頭形在抽動着。有一天早晨她則同時失了。跑了。這兒陷入深淵則同時但她的姐姐是出去尋波米蒂格去了。那裏事件才感到煩亂——該死的！孩子要麼她已送了命。戈利不愛去的人問瓦里雅了。某人曾得與奧爾小房子裏釘起了門，門到牆，她並且向旁人買酒來，在那以後她到那裏去了。我個人知

（未完）